

ప్రజల ఎజెండాను విన్నిలిస్తున్న పాలకులు !

ప్రజల ఆకంక్షలకోసం పోరాదుతాం... ప్రజల సమస్యలపై చిత్తపు దీశ్తో వనిచేస్తామని ఏర్పడ్డ ప్రాంతీయ పార్టీలు లక్ష్యాలను విస్మరించాయి. అధికారం రాకముందు ఒకలా, వచ్చిన తరవాత మరోలా వ్యవహారించి ప్రజలకు గుదిబండగా మారాయి. అధికారాన్ని కుటుంబ వ్యక్తుల చేతుల్లో కేంద్రిక్యతం అయ్యేలా చూశాయి. అరాచక పాలనతో పాటు, విపరీతంగా అవినీతికి పాలవ్యాధాయి. ఇవాళ ప్రజలు కాంగ్రెస్ వైపో, బిజెపీ వైపో మరుత్తున్నారంటే అందుకు ప్రథాన కారణం ప్రాంతీయ పార్టీల నేతల అవినీతి వ్యవహారాలే అని చెప్పా కోవాల్సిందే. ఈ క్రమంలో బిజెపి తన విధానాలు మార్పుకుంటే తప్ప మరింతగా నిలబడలేదు. ప్రజల్లో అందరం పొందలేదు. ఉమ్మడి ఎపిలో బిఆర్వెన్, వైకాపాలు ప్రజలకు అరచేతిలో స్వరూం చూపాయి. కానీ అప్పులు చేసి రాష్ట్రాలను కుప్పు చేసి వెళ్లాయి. ఇప్పుడు తెలంగాణలో కాంగ్రెస్ కూడా అప్పులపైనే కాలం వెళ్లదీస్తోంది. అప్పులు చేయకుండా ముందుకు అడుగు వేయతేని దుస్థితిలో రాష్ట్రాలు ఉన్నాయి. ఉచిత పథకాలు, పందేరాలతో రోజురోజుకు అర్థిక వ్యవస్థ క్లీషిస్టున్నా పట్టించుకోవడం లేదు. ఇదే పాలనగా, ఇదే అభివృద్ధిగా చూపుతన్నారు. మోడీ అవినీతి పాలన అంటూ బిజెపి ప్రచారం చేసుకుంటున్నా... ప్రజలకు ఒనగూరుతున్న ప్రయోజనాలు కానరావడం లేదు. నిత్యావనర ధరలు, నిరుద్యోగంపై చర్చించే దమ్ము లేదు. ఎన్డిఎ భాగస్వామ్య పార్టీలు ఇప్పుడు బలవడ్డా వారు కూడా మోడీ భజనలో తరించిపోతన్నారు. చంద్రబాబు, నితీక్ కుమార్ ఈ కోవలోకి చెందినవారుగా చూడాలి. ఇకపోతే మోడీ తీసుకున్న కాంగ్రెస్ ముక్క భారత నినాదాం వేలవంగా మారింది. ప్రజలు మోడీ పిలుపునకు పెద్దగా స్పందించడం లేదు. ఎమర్జెన్సీ గురించి ఇంకా మాట్లాడాలిన్న అవసరం లేదు. అయితే ఆనాలి చీకటి రోజులు అంటూ ఉపన్యాసాలు గుప్పిస్తున్నారు. అందుకే మొన్నటి పార్ట్మెంట్ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ వైపు కొండరు మొగ్గ చూపారు దీంతో ఆ పార్టీ బిలమైన విపక్షంగా ఎదగింది. పథకాలు, ప్రజల ప్రయోజనాలు పట్టించుకుంటే కాంగ్రెస్ ఎదీగే అవకాశం లేకుండా పోయేది. కేవలం మోడీ హోమిలు నినాదాలుగా మారుతున్నాయి విధానాలు అటకెక్కుతున్నాయి. బిజెపి కన్నా కాంగ్రెస్ మేలన్నా వాడన మెల్లగా బలోపేతం కావడానికి పరిస్థితులే కారణమని గుర్తించాలి. ఎన్డిఎ మిత్రపక్షాల అందుతో మోడీ గదెన్నెకార్య అయినా మోడీ తన విధానాలు మార్చుకోవడం లేదు. ఈ క్రమంలో ప్రాంతీయ పార్టీలు తేడా వస్తే మోడీని గడ్డ దింపడానికి వెనకాడరని గుర్తించాలి. చంద్రబాబు గతంలో అలిగి కాంగ్రెస్ జెండా పట్టుకున్నారు. ఇలాంటి ఉదాహరణలు చాలా ఉన్నాయి అందువల్ల మోడీ క్లైతెస్టాయి సమస్యలపై దృష్టి సారించాలి ఉదాహరణకు టైదారూబాద్ మెట్రో విస్తరణ, కంటోన్మెంట్లో రోడ్ విస్తరణ వంటి విషయాల్లో ప్రజల అవసరాలను చూడాలి. ఇక్కడ కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలో ఉండని ప్రజల సమస్యలను విస్మరిస్తే బిజెపికి కీడు జరగగలదు. స్థాని క బిజెపి సేతలు కూడా అభివృద్ధికి సంబంధించి పనుల విషయంలో కీలకంగా ఉండాలి. కేవలం దబుల్ ఇంజిన్ సర్కారే శరణ్యమని కబల్రు చెప్పడు మానుకోవాలి. మరోవైపు ప్రాంతీయ పార్టీలకు దర్శావు సంస్కరణ పనిటిరు దేశంలో జీవురుణ సమస్యగా మారింది. విఫిర్ కేసులతో ఆయా పార్టీల సేతలను వేధిస్తున్న తీరు కారణంగా అందినికి కోల్పోయే ప్రమాదంలో పడ్డాయి. ఆమ్ ఆద్య పార్టీని, ఎపార్టీ ఆధినేత ముఖ్యమంత్రి కేచీప్రాల్న తుదముట్టించడం కోసం బిజెపి చేయిన ప్రయత్నమంటూ లేదు. కేచీప్రాల్ తన రాజకీయ అస్త్రమ్ కోసం పోరాదుతన్న వేళ గుజరాత్ అసెంబ్లీ స్థానానికి జరిగిన ఉప ఎన్నికలో ఓ స్థానం గెలవడం ఆశ్చర్యం కలిగించాడు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ప్రాంతీయ పార్టీలు బలపేచావడిని వాటి స్థానంలో బలవడేందుకు కాంగ్రెస్కి ఎక్కువ ఆస్పుర్స



ఉన్నది. ఎందుకంటే కాంగ్రెస్ ఒకు బ్యాంకునే ప్రాంతీయ పార్టీలు అధికంగా కొల్గాట్టాయి. బీజేపీ క్రియాశీలకంగా మారుదానికి ముందే ప్రజలు కాంగ్రెస్ వట్ల వ్యతిరేకతతో ప్రాంతీయ పార్టీలను ఆదరించారు. ఇవాళ దేశంలో ఉన్న అనేక ప్రాంతీయ పార్టీల పుట్టుకకు కాంగ్రెస్ అనుసరించిన విధానాలే కారణం. ఇస్పాదు మౌద్ద కూడా ప్రాంతీయ పార్టీలను బలహీనపరిస్తే చివరకు ప్రథాన పోటీ మళ్ళీ బీజేపీ, కాంగ్రెస్ లకే పరిమతం కావడం భాయం. లేదా ప్రాంతీయ పార్టీలన్నీ కాంగ్రెస్ గొడుగు కిందకు చేరి బలంగా మారుతాయి. ఏమైనా అటు బీజేపీ, ఇటు కాంగ్రెస్ మధ్య ప్రాంతీయ పార్టీలు నలిగిపోయే పరిష్ఠితి పలు రాష్ట్రాల్లో

అన్నపూర్ణ క్యాంటీన్...బార్బిన్ పథకమా ?

- ఇప్పుడు ఇందిర పేరును పెట్టడంలీ

ఆంతర్యం • కాంగ్రెస్ తీర్మానికి విమర్శలు

పైదరాబాద్, జాన్‌27: ప్రజలకు ఏం చేసే మేలు జరుగుతుందో అన్న ఆలోచన మాని పేర్లను మాండలీ పనితో పాలకులు పడ్డారు. గతంలో ఎపిలో ఎప్పితో విశ్వవిద్యాలయం పేరును వైవన్ రాజశేఖర్ రెయ్యానివర్షితీ జగన్ మార్చారు. కడను వైవన్తార్ణవ్ మార్చారు. ఇప్పుడు తెలంగాణలో అవసరం లేకును కొన్న పేర్లు మార్చడంపై ప్రజలు భీదరించుకుంటారు. పైదరాబాద్ నగరంలోని రూ.5 అన్నపూర్ణ భోజన కేంద్రాలకు త్వరలోనే కొత్త రూపు రాబోతోంది జీహాచెవం స్థాండింగ్ కమిటీ ఇటీవల తీసుకును కీలక నిర్ణయం మేరకు, ఇవి ఇక్కె ఇందిర క్యాంటీన్స్ గా విలుస్తారు. అన్నపూర్ణ అన్న ఎంతోమంచి పేరు. దీనిని తొలగించి ఇందిర అతిలించడం బ్యాడీ తక్కువ పని తప్ప మరోటి కాదు ఇలా మర్చామని ఎవరూ కోరలేదు. తెబిత్తర్ పాప పేరును మార్చాలని ఎప్పితోనంచో డిమాండ్ ఉండి దానిని పట్టించుకోలేదు. గతంలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం హయాంలో, ముఖ్యమంత్రి కిరణ్ కుమార్ రెసమయంలో ఈ భోజన కేంద్రాల ప్రారంభమయ్యాయి. అవుటోనంచి ‘అన్నపూర్ణ పేరుతో ప్రజలకు వినియోగంలో ఉన్నాయి



అప్పుడున్నది కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వమే. తర్వాత వచ్చిన
బీఆర్‌వెన్ ప్రభుత్వం ఈ కేంద్రాల సంఖ్యను
విస్తరించినప్పటికీ, పేరును మాత్రం మార్చు
చేయలేదు. ప్రస్తుతం అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెస్
ప్రభుత్వం మాత్రం, ఈ కేంద్రాలకు ఇందిరా గాంధీ
వేరిట 'ఇందిరా క్యాంపిస్'గా పునర్జీవనకరణ
చేయాలని నిర్ణయించింది. ప్రస్తుతం మధ్యాహ్న
భోజనానికి మాత్రమే ఈ కేంద్రాలు
నేపలందిస్తున్నాయి. త్వరలోనే ఉదయం బ్రేక్‌ఫాస్ట్‌ను
కూడా రూ. 5కే అందించేలా చర్చలు చేపడున్నారు.
భోజన కేంద్రాల మెనూనూ తిరిగి డిజైన్ చేస్తున్నారు.

ప్రతి పైటలో 400 గ్రాముల అన్నది
120 గ్రాముల సాంబార్, 100 గ్రాముల
కూరగాయ కూర, 15 గ్రాముల
ఊరగాయను సమతల్యంగా చేర్చలి
వీరాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఇక్కెనే తి
కేంద్రాలను తాత్కాలిక షెడ్యూల నుంచి
శాశ్వత కట్టడాలుగా మార్చి వసుల
చేవటపున్నారు. ప్రస్తుతం చాలా
కేంద్రాలు తుప్పాపట్టిన షెడ్యూల్లు
శిథిలావస్థలో ఉన్న గదుల్లు
నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ
నేపథ్యంలో జీవోచ్ ఎంసీ ఒక కమిటీ
వీరాటు చేసి నివేదిక తీసుకుంది
పేరొన్న సూచనల ఆధారంగా పునః నిర్మాణ
చెట్టుపున్నారు. భవిష్యత్తులో కొత్త క్యాంటీనసన
ప్రారంభించాలన్న ఆలోచనతో ఉండి
కు ఈ అన్నపూర్ణ కేంద్రాల ద్వారా దారాష్ట్రాల
భోజనాలు పేదలకు అందించినట్లు
ఎవలడించారు. ముఖ్యంగా కోవిడ్ లాక్డౌన్లు
అకలితో ఉన్న ప్రజలకు ఈ క్యాంటీనస
మంగా నిలిచినట్లు గుర్తు చేశారు. అయితే
పేరు మార్చాలన్న తీరు మాత్రమే
గురవతోంది. ఇదో పనికిమాలిన
అందరూ ఖండించాలి.



విమాన ప్రమాద బాధితులకు సాయం

- ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಏರಾವ್ಯಾಪ್ತಿ ಚನೆ ಯಾವನಿಲ್ಲ ಟಾಟಾ

అందినేలా ఓ ట్రైస్ట్‌ను ఏర్పాటుచేయాలని టాటా సిఎస్ బోర్డును అనుమతి కోరింది. గురువారం జరిగిన కీలక సమావేశంలో ఈ ప్రతిపాదన తీసుకొచ్చినందుకు టాటా గ్రూప్ కైర్యాన్ చంద్రశేఖరన్ సభ్యులను ఆభినందించినట్లు ఓ అంగ పత్రిక కథనంలో వెల్లుడించింది. ఈ సమావేశానికి టాటా ట్రైస్ట్ నామినీలు నోయల్ టాటా, వేషు శ్రీనివాసన్, విజయుసింగ్ హోజరయ్యారు. ఈ ట్రైస్ట్‌కు రూ. 500 కోట్లు కేటాయించేలా అనుమతులు కోరింది. ఈ విమాన దుర్బటసనను టాటా సంస్థ చాలా సీరియస్‌గా తీసుకొంది. ఎంయరిండియా రోజువారీ కార్యకలాపాల పర్యవేక్షణ బాధ్యతను నేరుగా టాటాసిఎస్ కైర్యాన్ ఎన్.చంద్రశేఖరన్ తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నట్లు వార్తలొస్తున్నాయి. సంస్థకు ఈ దుర్బటస పెనుసపాలుగా మారడంతో ఆయన ఈ నిర్మియం తీసుకొన్నట్లు తెలుస్తోంది. ప్రభుత్వంతో సంబంధాలు, ప్రయాణికుల భద్రతను అంచనా వేయడం, విమానాల నిర్వహణ, సిబ్బంది సంక్లేషమం వంటివి ఆయన పరిధిలోకి రాసున్నాయి. తమ సంస్థలు కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు కైర్యాన్ స్పయ్యంగా రంగంలోకి దిగి వాటానీ ఎదురోపుడం టాటా గ్రూపులో ఎప్పుటినంచో వస్తున్న సంప్రదాయం. 1989లో టాటాస్టీల్స్‌లో అగ్నిప్రమాదం చోటుచేసుకొని దాదాపు 50 మంది చనిపోయారు. నాడు జేఆర్డి టాటా స్పయ్యంగా రంగంలోకి దిగి ఈ సంక్లేషాన్ని ఎదురొస్తున్నారు. ఇక టాటా సంక్లేషాల కుంభకోణం, 26/11 తాజ్ హోటల్స్‌పై ఉగ్రదాడి సందర్భంగా ఆ వ్యవహరాలను నాటి కైర్యాన్ రతన్ టాటా స్పయ్యంగా పర్యవేక్షించారు. ఎన్.చంద్రశేఖరన్‌కు కూడా తీసేవన్‌ను సంక్లేషాల నుంచి బయలుపడేసిన రికార్డు ఉంది. ఇక తాజ్ హోటల్స్‌పై ఉగ్రదాడులు జరిగిన వేళ కూడా టాటా గ్రూప్ ఓ ట్రైస్ట్‌ను ఏర్పాటు చేసింది. బాధిత ఉద్యోగుల కుటుంబాలకు దీర్ఘకాలంపాటు ఆర్థిక, సైతిక మద్దతును అందించింది. వాస్తవానికి తొలుత టాటా గ్రూప్ హోల్డ్‌ింగ్ కంపెనీ అయిన టాటా సిఎస్ రెండు వేర్చేరు ట్రైస్ట్‌లను ఏర్పాటుచేయాలని భావించింది. వీటిల్లో ఒకటి భారతీయ బాధితుల కుటుంబాలను చూసుకొనేందుకు కాగా.. మరొకాటి విదేశీ బాధితుల కుటుంబాల కోసం. తాజాగా ట్రైస్ట్ కేటాయించే సాముల్స్ 271 బాధిత కుటుంబాలకు పరిపోరం చెల్లించడం, క్రతగాత్రుల వైద్య ఖర్చులు, మెడికల్ కాలేజీ పునరుద్దరణ, సవిపంలో విమాన శక్తిల కారణంగా దెబ్బతిను వాటాని పునరుద్దరించడం వంటి పనులు చేపటునుంది. మిగిలిన మూల నిధిని బాధిత కుటుంబ బాల దీర్ఘకాలిక అవసరాలు తీర్చడానికి వినియోగించాలని భావిస్తున్నారు. త్వరలోనే ట్రైస్ట్‌ను రిజిస్టర్ చేసే అవకాశం ఉంది.

జగన్‌మార్కెట్ రథయంత్ర సంబరం

- ## ● భారిగా ఏర్పాట్లు చేసేన

ಅಧಿಕಾರುಲು • ತೀರಂ ವೆಂಟು ಸಿಸಿ

కెమరాలతో పర్యవేక్షణ

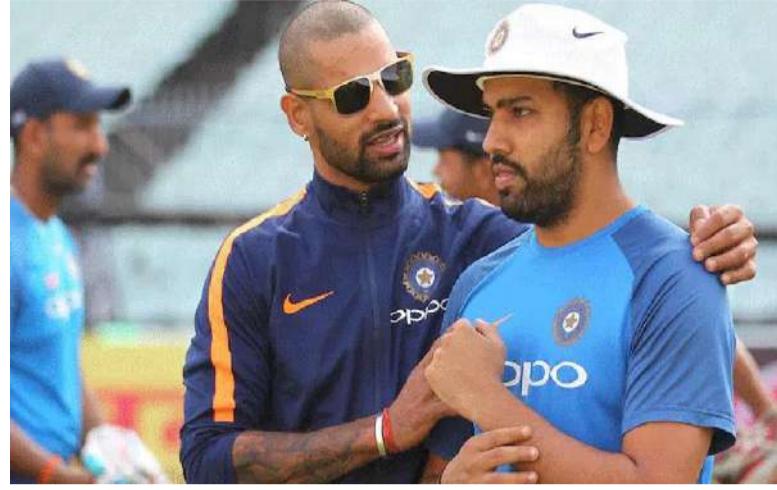
పూరి, జూన్ 27: ఒడిశాలోని పూరీలో జగన్నా
రథయాత్ర ఆట్టపోనంగా, శేఖాయమానంగ
ప్రారంభమైంది. ఏటా ఆపోధ మానం శుక్ వ
ద్వితీయ తిథి పర్వదినాన జగన్నాధుని రథయాత్రన
చేపడతారు. ఈ విశ్వవ్యాప్త భారీ రథయాత్రన
పీక్షించేందుకు ఇందులో పాల్గొనేందుకు దేశవిదేశా
నుంచి లక్ష్మాదిగా భక్తులు తరలిపచ్చారు. పూరీనగ
వీధులన్నీ జై జగన్నాత్! అనే భక్తుల నినాదాలల
ప్రతిధ్వనించాయి. భారీ జననందోహం రాకను దృష్టి
ఉంచుకొని ప్రభుత్వ యంత్రాంగం అప్రమత్తమైయిర
తీర ప్రాంతం వెంబడి విశ్వత స్థాయిలో బలగాలన
మోహించింది. నగరాన్ని ప్రో-సెక్యూరిటీ జోన్స
మార్చారు. ఎవ ఆధారిత నిఘా, రియల్ టైట్ల
పెక్కాలజీతో నిరంతరం పర్యవేక్షిస్తున్నారు. సుందర
రథంపై కొలువుదీరిన జగన్నాధుడు, అయిన సోదరులు
బలభద్రుడు, సోదరి దేవి సుభద్రలు గుండిచ



A photograph showing a massive crowd of people gathered in front of three grand Jagannath temples. The temples are highly decorated with colorful fabrics and intricate carvings. The central temple has a red and gold canopy, while the flanking temples have green and blue canopies. The scene is set outdoors under a clear sky, capturing the atmosphere of a major religious gathering.

ప్లైయర్స్ రూమ్కు గర్జ్స్‌ప్రోండ్‌ను తీసుకువచ్చిన శిబుర్ ధావన

న్యాయిభీతి టీమిండియా మాజీ క్రికెటర్ శిఖర్ ధావన్ ఉ స్ట్రాంగ్ విషయాన్ని వెల్లడించాడు. ఇండియా ఏ జట్టుతో 2006లో ఆస్ట్రేలియాలో టూర్ చేసువు సమయంలో స్టేయర్లు రూమ్కు గ్రెంపెండ్సు తీసుకువచ్చినట్టు చెప్పాడు. తన అటోబియోగ్రాఫీలో ఈ విషయాన్ని తెలిపాడు. తాజాగా ఆ బుక్ రిలీజ్సన్ విషయం తెలిసిందే, ఫీల్తో ఎవ్వుడూ సరదాగా ఉండే ఆ క్రికెటర్.. ఎలా తన రూమ్కు ఇప్పపడిన అమ్మాయిని తీసుకువచ్చాడో వెల్లడించాడు. రోహిత్ శర్మతో రూమ్ సేర్ చేసుకువు సమయంలో ఈ ఘనటన జిగింది.ఆస్ట్రేలియా టూర్ సమయంలో ఉ అమ్మాయితో ధావన్ ప్రేమాయణం సాగించాడు. అయితే క్రీజ్లో లేనప్పుడు రూమ్కు ఆ అమ్మాయిని తీసుకువచ్చేవాడు. ఆ టైంలో రోహిత్ శర్మ కొంత ఇచ్చిందికి గురయ్యేవాడట. నిద్ర పోనివుపూ అంటూ రోహిత్ అగ్రహినికి గురయ్యేవాడని శిఖర్ తన బిక్లో రాశాడు. దేటింగ్ రిలేషన్ గురించి టీములో అందరకీ తెలిసిపోయిందని, దాంట్లో జట్టు సభ్యులు ఆమెను చూసేందుకు వచ్చేవారన్నాడు. చాలా అందంగా ఉంటుందని,



కూతురు కంటే దేశమే ముఖ్యం రాహల్ నువ్వు సూచరీ



జనక్రిత్ బుద్ధు వింతకస



లేదా? అని బదాని రాపుల్నసు అడిగాడు. కని రెండు నెలల వయస్సు తన వారసునిని పరుగుల లజ్జాన్ని ఇంగ్లండ్ ఆసుతూపాదుత అందుకు అతడు 'లేదు హేమంగ్ భార్య. నాకు కూడా మిన్ అయ్యెందుకు సిద్ధమర్యాద. ఛేదించింది.

దేశీయ స్ట్రెక్ మార్కెట్లువరుసగా నాలుగో

A black and white photograph of Indian cricketer Ravichandran Ashwin in mid-action, performing a yorker delivery. He is wearing a white Test match uniform with blue stripes and a blue cap. The background shows a blurred stadium crowd.

వెస్టిండీస్ క్రికెటర్స్‌పై లైంగిక దాడి ఆరోపణలు బాధితుల్ని 11 మంచి మహిళలు !

A collage of three photographs showing West Indies cricketers in white uniforms with red accents. The first photo shows a player from behind with the number 73 on his shirt. The second photo shows a player in profile. The third photo shows two players in white uniforms high-fiving each other.

A group of West Indies cricket players in white uniforms and maroon caps are celebrating a wicket. One player in the foreground has his arms raised in a high-five gesture, while others look on. The back of another player's shirt is visible, showing the number 73 and the name HARRIS.

విపరాలు రావాల్సి ఉందని.. ఆ తర్వాత నిర్వయం తీసుకుంటామని కరిబియన్ బోర్డు వివరణ ఇచ్చింది. కాగా, ఆప్సైలియాతో జరుగుతున్న పెస్టి సిర్సిసో బిషిగా ఉన్నాడు ఘమర్ జోనెఫ్. సిర్సిసోలోని తొలి పెస్టిలో మొదటి ఇన్స్టింగ్స్‌లో 4 విటట్లు తీసిన పేసర్.. రెండో ఇన్స్టింగ్స్‌లో ఒక వికెట్ వడగూడ్లాడు. ఇకపోతే, ఈ ఏదాది పీఎల్లో లక్ష్మీ సూపర్ జెయింట్స్కు అడాడు ఘమర్ జోనెఫ్. 2024లో లక్ష్మీ టీమ్సోకి వచ్చిన ఈ పేసర్ను మగా ఆక్షన్లో టైట్ టు మ్యాచ్ (అందిం) కింద రూ. 75 లక్షల ధరకు తిరిగి జట్టులోకి తెచ్చుకుంది ఎలపెన్జీ. ఉండేందుకు క్రికెట్ బోర్డు ప్రయత్నిస్తున్నట్లు అరోపణలు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం విధిస్తే జట్టులో అతనో కీలక ఫైర్యర్ అని తెలిసింది. ఈ విషయం తమకు పూర్తిగా తెలియదని, కామెంట్ చేసే స్థితిలో లేపనిపించిన బోర్డు ప్రెసిడెంట్ కిష్టర్ పెట్లో తెలిపారు. 2024 జనవరిలో ల్రిస్టేన్లో అప్పైలియాతో జరిగిన పెస్టిలో ఆ క్రికెటర్లు అడినట్లు ఓ లాయర్ తెలిపారు. ఆప్పైలియాపై విజయం సాధించి స్పోర్ట్స్‌సానికి తిరిగి వచ్చిన సమయంలో అతనికి హారో వెల్చమ్ ఇచ్చినట్లు కూడా చెప్పారు.

స్తులే.. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం దెబ్బకు జంకుతున్న లియల్లార్డు

కొత్త ప్రాజెక్టులు వస్తులే.. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం దెబ్బకు జంకుతున్న లియల్లర్లు

A wide-angle photograph capturing a significant portion of the urban landscape in Hyderabad. In the mid-ground, several high-rise residential complexes are under construction, their skeletal frames reaching towards the sky. Behind them, a cluster of completed multi-story apartment buildings stands, their facades a mix of light-colored concrete and glass. The foreground is filled with a variety of lower-rise residential buildings, painted in vibrant colors like yellow, blue, and green, which provide a stark contrast to the modern structures behind them. The overall scene conveys a sense of rapid urbanization and architectural development.

తమ వ్యక్తిగతం నమ్మకం సదలిందా? అన్న అనుమానాలూ వ్యక్తి మధుతున్నాంఱి. కమ ర్షియల్ బేజారు.. రెసిడెన్చియల్ సెగ్సింట్ తర్వాత నగరంలో అత్యంత దివమాండ్ ఉన్నది కమర్లియల్ స్పైస్కు మాత్రమే. గత బీఆర్వెన్ హాయాంలో అందిన ప్రోత్సాహంతో ఇంటిముఖ్యాదిగా వచ్చిన ఐ కంపెనీలతో ఆఫ్స్ స్పైస్ మార్కెట్ కళకళలాడింది. కానీ ఇప్పుడు స్పైస్ నిరవ్వొంది. ఓప్పు కొరపడిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహకారం, మరోప్పు ఆర్కిక మాండ్యం చాయిలు.. మార్కెట్లో స్నలుతను తీసుకొడ కేవబులిచీ సెంటర్ నుంచీ గిర్మి తగ్గడంతో ఆఫ్స్ స్పైస్ నిర్వాహకుల పరిస్థితి అయిమయుంగా తయారైంది. భయం.. భయంరియల్ ఎస్టేట్ రంగానికి సురూపుండా ఉన్న ప్రైదారబాద్ నగరంలో అమృకాల్క బీల్డర్లు దిక్కుతోచని సైతిలో పడిపోయారు. మార్కెట్ స్పైస్ పమే మారిపోవడంతో ఉన్న ప్రాంక్షెక్షులలో ఏమిలిపోయన వాటిని అమృక రంబే సరిపోతుందనే భావనకు వచ్చారు. ప్రభుత్వ విధానాలు బీల్డర్లతోపాటు, భవిష్యత్తుకు భద్రసే ఉంటుందని గతంలో శ్రీరాసువీ కొన్న కావులు కూడా ఉన్నాయి.

କାଳ
ପୁର୍ବ
ଶିଂଗ
ରାକ୍
ନେଲ୍
ରୁଦ୍ଧ.
ନୀମ
ପାତ୍ର
କେନ୍ଦ୍ର
କାଳ
ପ୍ରତ୍ୟେକ
ମୟୁର
ଚାତ୍ର
କେତେ

ବ୍ୟାସ ନିଯାମକାଳକୁ ଦୂରଂଗା ଉଣଟିଂବୁ
ଦଟମେଗାକ, ଉନ୍ତୁ କୁହୋଁଗୁଲ୍ଲି ତୀଣେସ୍ତୁନ୍ତୁନ୍ତୁ
ଫିଲିତଂଗା ଆଖିନ୍ ସ୍ଵେଚ୍ଛକୁ ଦିମାଂଦେ ଲେକୁଣ୍ଡା
ପୋଲୁଏବାଂଦି. ନିଜାନିକି ଗତ ପ୍ରଭୁତ୍ୱଠାଂ
ଦୂରଦ୍ଵୀତୀତେ ଅନ୍ତିମ ରଂଗାଳକୁ ପେଢ଼ବୀଟ ହେଯିଦ
ଏତେ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଏରୋସ୍ପେନ୍ସ, ଏଟୀ, ଦାଟା ସେଂଟର୍ସ,
କ୍ଷ-କାମର୍ଦ୍ଦନ ଇଲା ଏନ୍ତେ ରଂଗାଳ କଂପେନୀଲୁ
ପ୍ରେଦରାବାଦିକ କୁହୋ କଟ୍ଟାଯା. ଦିନତେ ଜକ୍ଷନ୍ଦି
ଅଫିନ୍ ସ୍ଵେଚ୍ଛ ଦେଶରୋନେ ଅତ୍ୟଂତ ଆଦରଣନୁ
ମାରଗନ୍ତୁଦି. କାଗା, ଦିମାଂଦ ଲେମିତେ ହେଚ୍ଛେ
ମାଦେଂଦରକୁ ନରିପଦା ଅନ୍ତରୁଟିଲୀଲ ମାର୍କେଟର୍ଲୋ
ଉନ୍ନାଯନ୍ତେ ପରିସ୍ଥିତି ଅର୍ଥଂ ଚେନ୍ସିକେପଚ୍ଚୁ.
40 ଶାତଂ କମ୍ବିର୍ଯୁଲ ଟପର୍ର ଭାଙ୍ଗିବାନ୍ତେ
କୁହୋ କୋରେନ୍ଦି ରଞ୍ଜନ୍ତେ କୋରେନ୍ଦି କୋରେନ୍ଦି

‘కస్తుప్ప’ మూవీ లవ్యా.. మంచు విష్ణు ట్రీమ్ ప్రాజెక్ట్ ఎలా ఉందంటే



మహాశివరథ్కుడన కన్సప్ప కథలో ఇందియాలో మొత్తం అయిదారు నినిమాలో చూయి. వాటిలో తెలుగులో (క్రీకాశాస్త్రి మహాత్మా, భక్తకన్సప్ప) నినిమాలు ల్లక్ష్మిబ్స్టర్ హైస్ట్ర్యూ నిలిచాయి. తెలుగు ప్రేక్షకులు కన్సప్ప పాత్రలో కన్సడ కంఠీరవ రాజ్యకుమార్నీ, రెబల్స్టార్ కృష్ణంరాజునీ చూశారు. బ్రహ్మరథం పట్టారు కూడా. అంతటి మధ్యనటులు చేసిన పాత్రను, అంతటి విజయాలను అందుకున్న కథను మళ్ళీ చేయడం, మళ్ళీ తీయడమంటే అది నిజంగా సాహసమే. ఆ సాహసమే మంచ శ్వామిలీ చేసింది. ఈ నినిమా ప్రకుటన వచ్చిన వాటి నుంచి నినిమా పై సోషల్ మీడియాలో రకరకాల కామెంట్లు.. అవహేళనలు. ఈ శల్వపరీక్షలన్ని 10టినీ ఎదుర్కొంటూ ఎట్లకేకు తెలుగులో మాడోసారి 'కన్సప్ప' కథ ఈ శుక్రవారం తెరమీదకు వచ్చింది. మరి ఈ భక్తిరసాత్మకమైన కథ మళ్ళీ ర్ఘృత్యాఖ్యాంగా జనాన్ని మెప్పించిందా? లేక అవహేళనల్ని నిజం చేసిందా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలుసుకోవాలంటే ముందు కథలోకి వెళ్లాలి. కథ ఇది దాదాపు అందిరికి తెలిసిన కదే. ఓయవాడైన తిన్సుడు(మంచ విష్టుకి చిన్నపుట్టుంచే దేవడంటే గిట్టదు. మూడా విశ్వాసాలను తిన్సుడు అస్సులు ఉపేక్షించడు. మహావీరుడుగా పెరుగుతాడు. స్వస్తినే నమ్ముతాడు. ఒకానొక సందర్భంలో గూడెం పెదల నిడ్డయాన్ని తిన్సుడు ప్రశ్నిస్తాడు. దాతో గూడెం నుంచి తిన్సుడు బిహ్వప్పరించబడతాడు. తిన్సుడిని మనసారా (ప్రేమించిన నెమలి(ప్రీతి ముకుందన్) కూడా అయినవారందర్నీ వదిలి తిన్సుడిని అనుసరిస్తుంది. శివభక్తురాలైన నెమలికి అడవిలో ఎక్కడో అజ్ఞాతంలో ఉన్న పంచభూతాలక్ష్మిన వాయులింగాన్ని చూడాలని కోరిక. ఎప్పుడూ నిరంతరం శివధ్యానంలోనే ఉంటుంది తను. నెమలి అలా నిత్యం శివధ్యానంలో ఉండటం తిన్సుడికి నచ్చదు. మరోపైపు అజ్ఞాతంలో ఉన్న ఆ వాయులింగాన్ని మహాదేవశాస్త్రి పరులకంఠ పడసీయకుండా రహస్యంగా పూజిస్తుంటాడు. స్వష్టిసితిలయ కారాడైన ఈ శస్త్రరూపి ప్రతిరూపమైన ఆ వాయు లింగం తనకు మాత్రమే సొంతం ఆనేలా ప్రవర్తిస్తుంటాడు మహాదేవశాస్త్రి. ఓ మహాశివరాత్రి పర్వదినాన భార్య నెమలితో గూడవ పడ్డ తిన్సుడు, వేటకని అడవికి బయలుదేరతాడు. కానీ శివాజ్ఞ లేకపోవడంతో అతనికి వేట దొరకదు. ఆ తర్వాత ఓ అధ్యాత్మం జరుగుతుంది. ఏమిటా అర్థాత్? తిన్సుడు కన్సప్పగా ఎలా మారాడు? ఈ శస్త్రరూప వాయులింగంగా ప్రవంచానికి ఎలా

ఈ ప్రశ్నలన్నింటికి మాధానమే మిగుతా కథ. ఇష్టివీరవకూ వచ్చిన ఉండు కన్నప్ప కథలకూ ఈ కథకూ కొంత దా ఉంది. ఇష్టివీరవకు వచ్చిన రెండు ధలు ధూజ్ఞలీమహాకవి రాసిన తీకాంకశహస్రస్తరమహాత్ముఁ' కాప్యం ఆధారంగా నినిని కాగా, ఈ కన్నప్ప మాత్రం తీకాంకశస్తుల పురాణం ఆధారంగా తీసిన కథ. ఉండువల్లే గత చిత్రాల్లో కనిపించిన కొన్ని ఆత్మలు ఈ నినిమాలో కనిపించవే. క్షిణిభారతానికి చెందిన ఓ మహాపుణ్యజ్యేశ్వరునికి ఉందిన ఈ కథను ఉత్తరాదివాడైన దర్శకుడు బ్యాఫ్షేకుమార్సింగ్ అద్యంతంగా అర్దం సుకూని తెరతక్కించాడనిపుస్తంది. ఓ కొత్త నేరియాను అయిన తెరపై చూపించారు. నాన్ ప్రేక్షకుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రథమార్థం లోయాన్ని ఎలివేట్ చేస్తూ.. భారీ యుద్ధ న్యివేశాలతో కథను నిసిపించాడు. మరోవైపు లోహపీఠాల్యేయ లొమాంబీకి నన్నివేశాలతో యిపించాడు. ఇక దీపీయార్థం తిన్నదు స్వస్థంగా నన్నప్పగా మారే క్రమాన్ని మాత్రం అద్యంతంగా రపై ఆవిష్కరించాడు. అనసు మంచు విష్ణు ఉంచి అలాంటి నటను ఎవరూ ఎన్నిషైప్పును సుందరు. అందరి అంచనాలనూ తారుమారు స్తు చాలా గొప్పగా నటించాడు విష్ణుస్తోకుగిగా, మహాభక్తుగిగా, మరోవైపు రఘుమిగా ఇలా రకరకాల శ్శ్వరుతో మెచ్చించ విష్ణు. ఈ నినిమాలో కైలాసం ఎపిసోడ్సు ఆత్రం కాస్త వీకొ అనిపిస్తాయి. అక్కయ్క మార్క, కాజల్ ఉత్తరాది లివార్పూతులుగా నిపించడం పల్ల ఆ సన్నివేశాలు వచ్చినప్పుడు దో హింది తీవీ సీరియల్ చూసున్న ఫీల్ లుగుతుంది. ఇక ఇందులో మోహన్లాల్, ప్రభాన్ పోషించిన ప్రత్యేక పాత్రాలను దర్శకుడు కృగా మలిచాడు. ముఖ్యంగా చివరి 40 మిమిపాలు ఈ నినిమా నెక్కు లెవల్లో ఉంది. ప్రేక్షకుల్ని దా భక్తిపాఠవశ్వల్ని చేసింది. కొన్ని న్యివేశాలతో గుబంచ్చ తెవ్వించాయి. ఎవరెవరులా చేశారు? కన్నప్పగా, తిన్నడిగా, రఘుమిగా.. ఇందులో మాడు రకాలుగా నిపించాడు మంచు విష్ణు. ఎవరూ ఊపించని ధంగా అందరి అంచనాలనూ తారుమారు చేసి ద్వృతంగా నటించాడు. ముఖ్యంగా చివరి 40 మిమిపాలు మంచు విష్ణు నటను అద్యంతం. ఈ నినిమాలో విష్ణు తర్వాత చెప్పుకోవాల్సిన పాత్ర ప్రభాన్. ఆయన పాత్ర నిడివి ఓ 40 మిమిపాలుండోచు. ఆ కూడి సమయంలోనే నినిమాకు ప్రాణం పోసేశారు ప్రభాన్. నినిమా విజయానికి బలమైన బాటలు వేశారు. రుద్రుడిగా ఆయన సటన కొన్నేశ్వరు గుర్తుండిపోతుంది. ఒక సందర్భంలో శివుడిగా కూడా ప్రభానే చేస్తే బాపుండిది కదా.. అనే భావన కూడా ఆడియన్స్ కి కలుగుతుంది. ఇక మోహన్లాల్ పాత్ర చాలా చిన్నది. కిరాతకర్జునీయం ఎపిసోడ్లో శివుడిగా మోహన్లాల్, అర్జునుడిగా మంచు విష్ణు కనిపిస్తారు. అంటపే బ్యాక్ట్రాపోలో వచ్చే ఈ ఎపిసోడ్ నినిమా హైత్రైస్ట్లో ఒకటి. మోహన్లాల్ ఎప్పటిలాగే తనదైన డైలిలో అదరప్పు అనియి ° ఓచారు. ఇక మహాదేవశాస్త్రిగా మోహన్బాటు జీవించారు. మొత్తంగా నినిమాలో నటించినపు °ారంతా పరిధిమేర రక్తికట్టించారు. కథకు అవసరంలేని, అసహనం కలిగించే పాత్రాల్ని బ్రహ్మసందం, సప్తగి పోషించారు. తెక్కికల్గా దర్శకుడు ముఖ్యస్తోకుమార్సింగ్ దర్శకత్వ ప్రతిథ ఈ నినిమాలో అదుగుగునా కనిపించింది. ముఖ్యంగా చివరి 40 నిమిషాలు అయిన ఓ అధ్యాత్మాన్ని ఆవిష్కరించారు. ప్రేక్షకుల్ని భక్తిపారాశ్యాల్ని చేశారు. ఏదేశ్వేనా ఈ నినిమా యుద్ధ నన్నివేశాలు కాస్త వీక్గానే అనిపిస్తాయి. పెట్టుబడు విషయంలో కాస్త జాగ్రత్త పడితే బాపుండిది. ఇక ఈ నినిమా కెమెరా వర్క్ సూపర్. ప్రతిథ ఫ్రేమ్సీ ఓ పెయింటోగీలా మలిచారు దీవేహీ షెల్టన్. వాయులింగం డిజెన్ కూడా చాలా బాపుంది. ఈ విషయంలో కళా దర్శకుడ్ది అభినందించాలి. ఇక ఈ నినిమాలో ముఖ్యంగా చెప్పుకోవాల్సింది మూర్ఖుల్కి. స్థిఫైన్ దేవసీ సంగీతం ఈ నినిమాకు ప్రధాన బలం. ఆయనిచ్చిన నేపథ్య సంగీతం న్యివేశాలక్ష్మి ప్రాణం పోసింది. ముఖ్యంగా చివరి 40 నిమిషాలు నేపథ్యసంగీతంతో ఆడియన్స్ నిర్మించి వాల్సించి చేశారాయన. ఆన్ని పాటలూ బాపున్నాయి. చివరిగా చెప్పాచేందంటే.. ఈ రోజుల్లో ఇలాంటి నినిమా చేయడం టుసాహాం. నేటి తరానికి ఈ కథను చూపించాడు. అందులో కథను, సంగీతం, కెమెరా, పాత్రధారులు నటను..బాటపీసితలు కైలాసం ఎపిసోడ్సు, బ్రహ్మసందం కామెడీస్ నీస్స్, పథమార్థం కాస్త స్లో నేరెఫ్స్.. రేటింగ్ 3/5

నిట్ట అగ్రాల్ వింత అలవాటు.. రాత్రిజ్ఞ అపి చూడాల్సిందేనట



ఏరించి తెలుసుకోమంటూ కొందరు నలహాల వ్యారు. కానీ ఇవ్వడు కొత్త కంటెంట్ రంకడం లేదు. దయిపేసి నాకు మంచి ముర్రు సస్టేలు సజ్జె చేయండి. ఏ భాష అయినా రే! అని నిధి తన టైట్లు ద్వారా ప్యాన్స్‌ను రింది. నిధి టైట్లు కు నెటిజన్ సంచి శిచినంత రెప్పొన్స్ పచ్చిందనే చెప్పాలి. స్టోర్ శంకర్ చిత్రంతో మంచి టైట్లు చుట్టుకున్న నిధి ఆగర్మాల్ ప్రస్తుతం పవర్ స్టోర్ వన్ కళ్యాణ నదిసున్న పారి పారి వీరమల్లు త్రంలో కథానాయికగా నటిసుంది. అలాచే

బెల్ల స్టార్ ప్రభాన్ ప్రధాన పాతళోత్తరకెక్కుతున్న ది రాజు సాంగ సినిమాల్లో కూడా హిందీయిన్గా నటిస్టోంది. ఈ రెండు సినిమాలు పొన్ ఇండియా స్టాయలో భారీ అంవనాలతో తెరకెక్కుతున్నాయి. హారి హర వీరమల్లు సినిమా జూలై 24, 2025న విడుదలకు సిద్ధమవుతుందగా, ది రాజు సాంగ మాపి డిసింబర్ 5, 2025న థియేటరల్లోకి రానుంది. ఈ రెండు సినిమాల తర్వాత తన కెరీర్ మరో మలుపుత్తిరగుతుందన్నాశాఖావం నిధిలో కనిపిస్తోంది.

కన్నప్ప వుస్తు డే వుస్తు ఎఱ చూసిన మంచు మనోజ్..
ఆయన ఏం లివ్యూ ఇచ్చారంటే



గారికి, ప్రభువే గారికి, ఈ సినిమాను ప్రేమతో, నమ్మకంతో ఆరదించిన ప్రతి ఒక్కరికీ కూడా హృదయహర్షక ధన్యవాదాలు. మీరందరూ వెండితెరపై ప్రకాశించడం చూడాలని ఆత్మతగా ఎదురుచూస్తున్నాను అని రాసుకొచ్చారు. ఇక ఈ రోజు కన్నప్ప చిత్రం ప్రేక్షకుల మందుకు రాగా, ఘృష్ట దే ఘృష్ట పో చూసేందుకు మనోజ్ ప్రసాద్ ఒప్పాన్ కి వెళ్లారు. సినిమా చూసిన అనంతరం రిపూర్ కూడా ఇచ్చారు. తాను ఊహించిన దానికంటే సినిమా చాలా బాగుండని అన్నారు. ప్రభాన్ వచ్చిన తర్వాత సినిమా నెక్కి లెవెల్ కి వెళ్లి దంని చెప్పుకొచ్చారు. చివరి 20 నిమిషాలు సినిమా బాగుంది. ప్రభాన్ అన్న ఇతం బాగా యాక్షింగ్ చేస్తారని అస్సులు ఊహించలేదు. సినిమా మంచి విజయాన్ని సాధించాలని ప్రార్థించున్నాడు. కొన్ని సన్నిహితాలు ఎంతో భావచేస్తానికి గురి చేశాయి. ఇక నా తంపించే మౌహణ్ బాబు యాక్షింగ్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకుర్చేదు అని మనోజ్ అన్నారు.

ఆ పని చేస్తే ఏ సెలట్టిటేని అయిన ఇండస్ట్రీ నుండి బహిష్కరిస్తాం.. దిల్ రాజు వాళ్ళింగ్ !

ప్రపంచ అంతర్జాతీయ మాదక ప్రవ్యాలినిర్మాలన దినోత్సవం రోజును వుర్జన్యరించుకుని చేపట్టిన అపాహాన కార్బూక్షమంలో రామ్ వరణ్, విజయ్ దేవరకొండండో పాటు దిల్ రాజు కూడా పాగ్యాన్నారు. ఈ కార్బూక్షమంలో మాట్లాడిన రామ్ వరణ్ తండ్రిగా నాకు భయమేస్తుంది. మాదక ప్రవ్యాల వలన రేపు పొద్దున్న మా పిల్లల్ని బయటకి పంపించాలంటే బెన్నెన్నగా ఉంది. మాదక ప్రవ్యాలు జీవితాన్ని నాశనం చేస్తాయి. పొద్దున్న లేచి వ్యాయామం చేసి, ఆ తర్వాత మన వర్క్ పూర్తి చేసి, ఇంటికి పచ్చి కి ఆట ఆడుకుని, ఖ్యామిలీతో టైం స్పెండ్ చేయదంలో ఎంతో ఔర్కా ఉంటుందని అన్నాడు. ఇక విజయ్ దేవరకొండ మాట్లాడుతూ.. మనకి మన పౌర్ణాంగాల చాలా ముఖ్యం. అరోగ్యం సరిగా లేకపోతే ఏమీ చేయలేం. యువతని పాడు చేస్తే ఒక దేశాన్ని పాడు చేసినట్టే అని విజయ్ అన్నారు. ఒకస్థారి గ్ర్యాస్కి అలవాటు పడితే ఇంకా జీవితంలో మరో లక్ష్మం అంటూ ఏది ఉండదు. మన దేశం మనం నెంబర్ వన్ లో ఉండాలంటే మాదకప్రవ్యాలని మన చెంతకి రానివ్వుకూడదు అని విజయ్ పిలుపునిచ్చారు. ఇక దిల్ రాజు కూడా ప్రాణాన్నారు. వుర్జన్ రాజు కూడా ప్రాణాన్నారు.

ಇಲ್ಲಿ ಕುಸುಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವಿವಿಧ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಂದಾಜು ಕೊಡುವ ವರ್ಷ.

వైల్ అప్పార్ లో రష్టిక.. ఈ సాల యొద్దులలాగా అదరగాట్టనుండా

మేఘసల్ క్రష్ణ రఘైక తన కెరీరలో
దూసుకుపోతుంది. వృష్టి 2, ధావా, సికందర్
సినిమాల్లో తన ప్రతిభాను చాటిన ఈ
ముద్దుగమ్మ ఇతీవల కుబేరాతో మరో హింగ్
తన భాతాలో వేసుకుంది. ఇక ఇప్పుడు మరో
విభిన్నమైన పాత్రతో ప్రేక్షకులని
అలరించాడనికి సిద్ధమైంది. ఈ రోజు రఘైక
తన కొత్త ప్రాజెక్టును అధికారికంగా
ప్రకటించింది. ఈ సినిమాకు “మైసా” అనే
తైలీర్న ఫిట్ చేశారు. ఈ చిత్రానికి రహించు
పూలే దళ్ళకట్టం వహిస్తాన్నారు. దేవవ్యాప్తంగా
బదు భావుల్లో పాన్ ఇండియా స్థాయిలో ఈ
సినిమా విడుదల కానుంది. తాజగా విడుదలైన
పోస్టర్లో రఘైక చాలా తైలీగా కనిపిస్తుంది.
పోస్టర్ చూస్తుంటే రఘైక పోస్టిప్సున్న పాత్ర పూర్తి
భిన్నంగా ఉండబోతుండని అర్థమవుతుంది.
తైలీర్ పోస్టర్లో ఆమె శక్తివంతమైన వారియర్
రూపంలో కనిపించి అభిమానుల్లో ఆసక్తినీ
పెంచింది. ఇందులో ఆమె పాత్ర గురించి
నిర్మాతలు ఇచ్చిన హింట్ మరింత
కూర్చియాడనికి పెంచింది. దైర్యం ఆమె బిలం.
సంకల్పంలో లేదు కనికరం.. ఆమె గృజన
వినడానికి కాదు.. భయపెట్టాడనికి అని
చెప్పుకురాగా ఈ చిత్రంలో రఘైక
యోద్ధురాలిగా పోస్టర్ చూసుంటే రఘైక

ఎన్స్టోర్- త్రివిక్రమ్ ప్రాజెక్ట్స్‌పై పెలిగిపోతున్న అంచనాలు

... యంగ్ టైగర్ ఎస్టేషన్ ప్రస్తుతం సినిమాల పరంగా దూసుకుపోతున్నాడు. చివరిగా దేవర పాట్ 1 చిత్రంతో సందడి చేసిన తారక్, మరి కొద్ది రోజులలో వార్ 2 చిత్రంతో పలకరింపబోతున్నాడు. ఈ సినిమాతో బాలీవుడ్ మార్కెట్లో కూడా తన హవా కొనసాగించున్నాడు. హృతిక్ రోఘన్స్తో కలిసి చేస్తున్న ఈ భారీ ప్రాజెక్ట్ ఆగష్ట్ 15న విడుదల కావుండగా, ఫోన్స్ మూవీపై ఓ రెండ్లలో ఎక్స్‌ప్రైవేట్ పెట్టుకున్నారు. మరోవైపు తారక్ .. మాన్ ట్రైకెర్ ప్రశాంత సీల్ దర్జకత్వంలో పై-వోల్టేజ్ యాక్షన్ ఎంటర్టెన్సర్ సినిమా చేస్తున్నాడు. ఈ సినిమాతో మాన్ ట్రైట్ పక్కా రాసుందని అంటున్నారు. ఇక జానియర్ ఎస్టేషన్. త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్ దర్జకత్వంలో ఓ భారీ మైధాలజికర్ సినిమాకు గ్రైన్ సిగ్నల్

సాగుతున్నాయి. నిర్మాత నాగవంశీ ఇచ్చివల ఇచ్చిన హింట్స్ ప్రకారం, ఈ కథ ఓ శారాణిక శక్తిరూపం అయిన సుబ్రహ్మణ్య స్టోమి ఆధారంగా ఉండబోతుందనే వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. కుమారస్టోమి, కార్త్రికేయ, మురుగ్ని అని పిలిచినా అది ఆ ఒక్క దేవత రూపమే. అయితే త్రివికరమ్ ఈ శారాణిక అంశాన్ని ఎలా ట్రైన్ పై ఆవిష్కరించబోతున్నారు? సృంద పురాణం నుంచి ఎలాంటి సంఘటనలను కథలో మిళితం చేయబోతున్నారు? అన్నది సినీ ప్రేమికుల్లో అనక్కిని రెపుతోంది.